



Museo Amparo

35 años del Museo Amparo:
un compromiso desde las raíces



35
AÑOS

35 años del Museo Amparo: un compromiso desde las raíces

Christian Gómez Vega



Máscara

Olmeca. Cuenca media del río Balsas o Costa del Golfo
Preclásico medio. 1200-500 a.C.

Hace 35 años, el 28 de febrero de 1991, el Museo Amparo abrió sus puertas en el centro de la ciudad de Puebla. Lo hizo bajo un lema que orientó no sólo su creación, sino que ha regido su quehacer a lo largo de tres décadas y media: “un encuentro con nuestras raíces”. Esta metáfora, que se refiere al amplio período histórico que comprenden sus acervos –un recorrido por 3 mil años de arte–, se ha convertido en la guía de un programa de trabajo donde la investigación histórica, el pensamiento sobre las identidades y la apreciación de las artes de distintas épocas, tienen un lugar central, activo y siempre abierto a nuevas aproximaciones.



Diego Rivera
Retrato de la Señora Amparo Rugarcía de Espinosa, 1952



Manuel Espinosa Yglesias



Ángeles Espinosa Yglesias Rugarcía

El Museo se fundó en memoria de Amparo Rugarcía de Espinosa Yglesias, con el impulso de los filántropos Manuel Espinosa Yglesias (1909-2000) y su hija Ángeles Espinosa Yglesias Rugarcía (1942-2007), promotora cultural que encabezó la institución por 16 años. Fue creado bajo el paraguas de la Fundación Amparo, que ya desde 1979 impulsaba proyectos relacionados con la educación, el desarrollo social y las artes, así como con la conservación, restauración e investigación del patrimonio cultural. El antecedente de la propia Fundación fue el apoyo que la familia brindó al proyecto de investigación y excavación arqueológica del Templo Mayor de México-Tenochtitlan, donde se descubrió a la Coyolxauhqui en 1978.¹ Este compromiso con el conocimiento, que ronda ya el medio siglo, está en las raíces del propio Museo.

1 Para un recuento de los proyectos de rescate patrimonial e investigación del patrimonio impulsados por la Fundación Amparo, véase Ana Garduño, “Ángeles Espinosa Yglesias Rugarcía: políticas de preservación patrimonial”, en *Cuetlaxcoapan. Gerencia del Centro Histórico y Patrimonio Cultural*, año 9, núm. 33 (Primavera de 2023): 32.



Inauguración, 1991



Placa de don Ernesto Espinosa

Situado en una ciudad reconocida por la UNESCO como Patrimonio Histórico de la Humanidad, el inmueble que alberga el Museo es en sí mismo una madeja de historias. Articula una serie de edificios que han tenido distintos usos y cuyo origen se remonta al siglo XVI, como el primer hospital de la ciudad –San Juan de Letrán, fundado en 1538–; o bien, el edificio que desde 1871 fuera la casa de Ernesto Espinosa, abuelo de Manuel Espinosa Yglesias. Para su apertura, fue adaptado por el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez –responsable principal del Museo Nacional de Antropología–, y luego remodelado, en un proceso con distintas etapas entre 2010 y 2015, por TEN Arquitectos, de Enrique Norten. Actualmente, tiene una superficie de casi 9,000 metros cuadrados.



Patio Colonial, 1997



Línea del tiempo, 1991



Museo Amparo
Agrupación Cultural del Estado de Hidalgo, A.C. - 2013



Museo Amparo
Agrupación Cultural del Estado de Hidalgo, A.C. - 2013

PB

Galileo
Vitaliano y Siglo XIX
Temporales

Galileo
Vitaliano y Siglo XIX
Temporales



Arq. Enrique Norten



Rostro humano con los ojos cerrados
Centro de Veracruz, La Mixtequilla
Clásico temprano. 400-600 d.C.

El Museo Amparo surgió en un contexto en el que florecieron diversas instituciones para las artes que, en conjunto, han reconfigurado el panorama cultural nacional: desde distintos centros urbanos, contribuyendo así, tanto a la descentralización como a la renovación discursiva del cambio de siglo. Lo hizo, además, con una colección única que abarca los períodos prehispánico, virreinal, moderno y contemporáneo. En la actualidad, dicho acervo rebasa las 2,800 obras y ofrece una panorámica única del arte en México que permite una reflexión profunda sobre las identidades y representaciones, así como de la producción artística y sus transformaciones en este territorio.



Escultura de barro del dios Cocijó con elementos de lluvia
Zapoteca. Valle de Oaxaca
Clásico temprano. 400-600 d.C.



José Mayorga
Marco | *Virgen de Guadalupe*
México
Marco: 1876 | Pintura: Medios del siglo XIX

En 2015, en el contexto de la remodelación del Museo, se actualizaron las Salas de Arte Prehispánico, pioneras desde principios de los noventa en la incorporación de herramientas tecnológicas y en la presentación de objetos de manera temática antes que cronológica.



Julio Galán
Retrato de Elizabeth, 2000

En ese sentido, la siguiente cita de Ana Garduño, investigadora especializada en coleccionismo privado de arte y políticas culturales del siglo XX, sintetiza en buena medida el compromiso del Museo con la investigación y actualización:

Con todo lo ambiguo que resulta el uso de este concepto, cada *generación* debiera estar en posibilidad de elaborar su propia lectura de los acervos que se custodian en los recintos, públicos o privados. Sólo así podrán responder a dos interrogantes básicas: ¿cuáles son los cambios recientes en la interpretación del pasado? y ¿cómo entendemos hoy nuestra relación con la historia?²

2 Ana Garduño, "El Museo Amparo: nacimiento y tiempo presente", en *El México antiguo. Colección del Museo Amparo* (Puebla, Puebla: Fundación Amparo, Museo Amparo, 2021), 55.



Respaldo de trono con un soberano, un cortesano (posiblemente una mujer) y una deidad en el centro
Maya. Piedras Negras, río Usumacinta
Clásico tardío. 600-909 d.C.



Antonio Goderes
Escribanía
Ciudad de México, ca. 1830-1840



Tania Pérez Córdova
Reenvío de llamadas, de la serie *Cosas en pausa*, 2013

Aquellas preguntas, de enorme potencial para cualquier institución, resuenan activamente en la labor del Museo Amparo, que periódicamente ofrece lecturas de sus acervos acordes a los avances de la investigación, mediante la renovación de sus salas y exposiciones temporales con nuevos enfoques. De esta manera, se configura como un espacio crítico con un compromiso hacia las nuevas perspectivas sobre las artes y la participación de los públicos. En este encuentro con las raíces, el conocimiento del pasado no está fijado ni clausurado: permanece abierto en una institución propicia para la investigación, el pensamiento, el diálogo y la creación artística.

Permanente en flujo



Perro con mazorca entre los dientes
Tumbas de tiro, Estilo Comala
Colima
Preclásico tardío-Clásico temprano. 300 a.C-600 d.C.

Desde 2007 y hasta 2025, han asistido al Museo de manera presencial 2 millones y medio de personas: estudiantes de todos los niveles, familias de Puebla, turistas nacionales y extranjeros, investigadores, artistas y adultos mayores, quienes han transitado sus salas y sus diferentes espacios.

Cada visita es una experiencia dinámica que invita al diálogo y al pensamiento crítico. Pueden recorrerse las Salas de Arte Prehispánico, organizadas por temas y con numerosos recursos audiovisuales; las Salas de Arte Virreinal, situadas en una casa poblana del siglo XIX; y las Salas de Arte Contemporáneo, donde se han establecido diálogos de índole diversa. Acompañadas con líneas del tiempo que permiten situar y contrastar las producciones artísticas en diferentes contextos, estas salas se complementan con las de las muestras temporales.



Salas de Arte Virreinal y Siglo XIX

En una visita común, sería posible encontrar en ellas, por ejemplo, una nueva aproximación al trabajo de un pintor poblano de la época virreinal, una investigación sobre las preguntas actuales en las prácticas pictóricas, una revisión de las maneras en que se han construido las representaciones del continente americano, una videoinstalación sobre el cambio climático o el proyecto de un artista contemporáneo que invita a releer el acervo virreinal desde una perspectiva de los pueblos originarios.



Atlas de Arquitectura Contemporánea en México, 2025

Como un espacio abierto a la innovación que tiene lugar en distintos campos del conocimiento, se han ofrecido múltiples lecturas de la historia, del arte actual y se han aprovechado las posibilidades únicas del Museo para realizar cruces temporales. En las exposiciones se ha apostado por un pluralismo donde caben muestras individuales y colectivas de arte contemporáneo, investigaciones de arte moderno y virreinal; exposiciones de arquitectura, fotografía, arte popular, diseño y también muestras que resultan de procesos de investigación, impulso y discusión pública relacionados con la producción artística realizada en Puebla.



El hilo conductor. Historias en la Colección de Arte Contemporáneo, 2025



Atlas de Arquitectura Contemporánea en México, 2025



José Agustín Arrieta, 1803-1874. La ciudad de Puebla en el siglo XIX, 2025



El hilo conductor. Historias en la Colección de Arte Contemporáneo, 2025





Línea del tiempo 1900-2020



Cronología de exposici...



Kader Attia. Un descenso al Paraíso, 2025

Desde la fundación del Museo se han realizado más de 250 exposiciones, de las cuales casi un centenar han sido de artistas mexicanos y más de 50 de artistas internacionales, con trabajos desde Estados Unidos y América Latina, pero también de Europa, África y Asia. Con una diversidad de medios se han mostrado diferentes prácticas e intereses estéticos, históricos y críticos.



El tiempo en las cosas III. Salas de Arte Contemporáneo, 2024

Como planteó la curadora Tatiana Cuevas en la muestra *El tiempo en las cosas*, una lectura de la Colección de Arte Contemporáneo en la que se incluyeron piezas prehispánicas y que tuvo tres grandes rotaciones de obra, las salas permanentes de arte contemporáneo estarían “permanentemente en flujo”. Esa consideración podría describir, de manera extensiva, lo que ocurre en distintos espacios del Museo y su programa curatorial, donde el flujo y la diversidad de proyectos mostrados recalcan la pluralidad de las prácticas artísticas y las miradas sobre aquellas.



El tiempo en las cosas I. Salas de Arte Contemporáneo, 2021





El hilo conductor. Historias en la Colección de Arte Contemporáneo, 2025



Una urgencia pedagógica



Felino recostado
Nahua, Valle de México, Puebla-Tlaxcala
Posclásico tardío, 1345-1521 d.C.

En 2015, en su discurso de presentación de las nuevas Salas de Arte Prehispánico, proyecto a cargo del investigador Pablo Escalante Gonzalbo, destacó dos principales preocupaciones del Museo Amparo: en primer lugar, lo que llamó “una urgencia pedagógica”,³ vinculada a su relevante misión de enseñanza; pero también, por otra parte, un profundo compromiso con la apreciación y valoración artística de las obras.

3 Ana Garduño, “El Museo Amparo: nacimiento y tiempo presente”, 57.



El México antiguo. Salas de Arte Prehispánico



Taller de Arte Popular



Línea del tiempo 1900-2020

Ambas, la vocación pedagógica y la apreciación de las artes, tienen un lugar al centro de los intereses de la institución. Así puede constatararse en los programas públicos, educativos y mediante las distintas herramientas que ofrece. A nivel de sala, a través de las líneas del tiempo, recursos museográficos, un amplio y comprometido equipo educativo y los materiales y contenidos disponibles en la aplicación Amparo Plus.



Visita guiada del programa *El Museo Amparo va por ti*

A nivel de la educación formal, el Museo cuida relaciones de largo plazo con numerosas instituciones, desde niveles básicos hasta un programa universitario; para los distintos grupos se preparan actividades alineadas a objetivos específicos que van desde visitas, talleres y cursos, hasta conferencias especializadas. A través del programa *El Museo Amparo va por ti*, se ha facilitado, en poco más de una década, la transportación, visita y experiencia significativa de más de 100,000 estudiantes provenientes de colonias del estado de Puebla.



Curso de Verano: Pequeños artistas

Por otra parte, el programa público aborda distintos debates contemporáneos, acompaña los contenidos de las muestras y ofrece cursos y diplomados: herramientas formativas que son el resultado de colaboraciones con diferentes instituciones académicas. En este amplio programa, además de diálogos con artistas, curadores, especialistas y académicos, se reflexiona sobre las colecciones del Museo, objeto constante de investigación. Por mencionar un número que dé cuenta de los públicos que participan en las actividades, en la última década han asistido a las Noches de Museos más de 350 mil personas.



Programa de Vinculación Universitaria





Playlist

Ciclo de conferencias: Estelas de agua

Partiendo del río Usumacinta y sus territorios, se propone un diálogo entre la historia ambiental, la ecología, la gobernanza, la gestión institucional y las prácticas artísticas. "Estelas de agua" es un curso que reúne a especialistas de distintos ámbitos con el objetivo de reflexionar en torno a los procesos ecológicos, la salud de los ríos, la definición de áreas naturales protegidas y los retos de la conservación.

Ver más



Amparo.Online

Amparo Online es un archivo digital que contiene múltiples documentos derivados de nuestras exposiciones, programas públicos y colecciones, que abarcan desde el arte prehispánico y virreinal hasta el contemporáneo. En este micrositio se ofrecen selecciones temáticas de estos materiales –audios, videos, textos y fotografías–, realizadas por especialistas invitados, así como por el equipo del Museo Amparo. De esta manera es posible consultar y activar en un solo sitio contenidos antes disponibles en plataformas distintas. El objetivo principal de este espacio es difundir nuestro acervo documental desde nuevas perspectivas temáticas, así como ofrecer herramientas para estudiantes y públicos específicos. Invitamos a nuestras comunidades a explorar modos de interacción y de consulta más dinámicos.

Home del sitio Amparo.online

Como una manera de compendiar y mantener vigentes los esfuerzos en las actividades públicas, pedagógicas y de investigación, se desarrolló la plataforma *Amparo online*, donde es posible consultar los registros de diversas actividades y articular listas temáticas de los videos, audios, textos, imágenes, exposiciones digitales y de la línea del tiempo que sitúa cerca de 500 eventos realizados entre 1991 y 2026. Reúne también un cuantioso mosaico de imágenes compartidas por sus visitantes. Esta plataforma virtual se ha entendido como una extensión del espacio físico que aloja al Museo: un edificio virtual que lo complementa, resguarda y activa su memoria.



Altar tradicional de Día de Muertos

Además de este amplio espectro de contenidos, el Museo Amparo es, sobre todo, un espacio de encuentro cultural donde tienen lugar diversas tradiciones: desde la ofrenda de día de muertos, el altar de Dolores, la rosca de Reyes y la posada, hasta una tarde de descanso en la Terraza.

Destacado espacio para el intercambio, el Museo ha colaborado con más de 200 instituciones culturales y de otros ámbitos de la sociedad civil, nacionales e internacionales, de los ámbitos público y privado; del campo de los museos, las colecciones de arte, centros de investigación y fundaciones.



Alineado desde su creación con las mejores prácticas internacionales, el Museo Amparo es un espacio donde la investigación y las nuevas teorías tienen voz, donde los ejercicios curatoriales presentan, con nuevas formas, los acervos y donde las prácticas artísticas contemporáneas encuentran un foro; finalmente, donde los diversos públicos pueden participar y encontrarse representados en una relación dinámica con la historia y con el presente. Como hace 35 años, ese compromiso, el de tener un encuentro con nuestras raíces, sigue alimentándonos desde su origen más profundo.



Museo Amparo

Es tuyo.



Museo Amparo



INSTITUTO DE CULTURA Y ARTES DE PUEBLA

www.museoamparo.com

Museo Amparo

2 Sur 708, Centro Histórico
Puebla, Pue., México 72000
Tel. 222 229 3850

Abierto de miércoles a lunes
de 10:00 a 18:00 horas
Entrada gratuita domingos
y días festivos

 MuseoAmparo.Puebla

 MuseoAmparo

 museoamparo

 @museoamparo

 museoamparo